

Syllabus et matériel requis – Classe avec Denis Jacques – Le portrait en direct au pastel.

Cours 1 – Introduction au portrait en direct

Théorie et pratique :

Des explications théoriques et démonstrations seront suivies par des portraits réalisés par les élèves.

L'installation :

Comment s'installer pour réaliser un portrait de façon optimale. Positionnement du chevalet par rapport au modèle, point de vue, arrière-plan, éclairage.

Explication et démonstration du processus par étapes claires:

Positionnement, composition, recherche des proportions, dessin et rendu. Utilisation d'une gamme simple de 3 couleurs-valeurs.

Et bien sûr, nous aborderons l'importance du sentiment pour arriver à peindre un portrait non seulement ressemblant mais sensible.

Cours 2 et 3 – Pour les plus avancés - Le rendu en couleur

Composition d'une gamme autant en valeurs qu'en couleurs. Application systématique de la gamme en question.

En préparation, consultez l'article que j'ai rédigé et à paraître dans Pratique des Arts, Spécial Pastel #45 : « Construction chromatique d'un portrait à partir d'une gamme de base simple ».

Matériel requis :

Une planche et des pinces pour votre papier.

Papiers

Papier Canson Mi-teinte gris (#429 ou 431) 50 x 65 cm

Ou Canson Ingres Vidalon gris clair #52 ou gris chiné #55

http://fr.canson.com/sites/default/files/ingres_vidalon_pdf_fr_nl_de.pdf

Papier Ingres hahnemühle gris #110 ou beige #108

Les papiers blancs ou trop pâles sont à éviter.

Pastels

Cours 1 :

Gamme de gris : noir, gris moyen et blanc.

Et/ou gamme monochrome. Ex. : terre d'ombre naturelle (Rembrandt : 408,3 ,5,7,9 et blanc)

Primaires : Bleu foncé, rouge, jaune et blanc.

Cours 2 :

Primaires : Bleu foncé, rouge, jaune et blanc.

Apportez ce que vous avez pour nous permettre de composer des gammes variées en couleurs valeurs.

DJ